
Lebensstücke
& Fantasie
Dr. Edeltraud Radochla und Friedrich Sauo
Kleine Galerie Weißwasser März/April 2026

Friedrich Sauo [Rolf Friedrich Radochla]

„Lebensstücke“

Friedrich Sauo ist mein Kunstname. Meine Eltern, Radochlas in Sauo bei Senftenberg, haben mich Rolf Friedrich getauft. Jahrgang 1950. Das Dorf wurde um 1972 vom Bergbau gewüstet. Fast niemand kennt es mehr. Deshalb male ich seit Anfang 2022 unter Friedrich Sauo; Sinnatur: Fsauo. In der Baggerzeit aber studierte ich Philosophie in Berlin. Und es kam zu ersten Malversuchen, die jedoch endete, als die ersten Ölfarbtupen aufgebraucht waren: Studienstreß, kaum Geld und keine Malkontakte. Vier Jahrzehnte später ein Neuanfang mit der Malerei. Seitdem hat sie mich nicht mehr losgelassen. Ich besuchte Malkurse, Workshops oder ähnliches, fand Gleichgesinnte in verschiedenen Gruppen – und so ging es allmählich vorab. Jetzt bin ich Mitglied bei den Peitzer-Land-Malern und der Werkstatt-Gruppe „ Freies Malen“ im Cottbuser Dieselkraftwerk (BLmK). Mehrere Austellungsbeteiligungen und drei Personalausstellungen im Cottbuser Wendischen Haus, in der Sandower Bücherei und dem Calauer Infopunkt wurden mit meinen Bilder beschickt.

Die Welt geht temporär unter, wenn ich an einem Bild sitze. Ringsum lösen sich Streß, Launen, Eitelkeiten im Nirwana auf. Die Gedanken richten sich auf Format, Art, Farbe, Linie, Fläche oder Kontraste um der Kopfgeburt aus den Wehen zu helfen.
Dem Drängen nach einem wieder4erkennbaren Stil, dem ewigen „Schönen“ versuche ich stets auszuweichen. Mancher wertet das unprofessionell. Doch will ich denn ein Profi werden? Lieber lass ich mich dilletantisch von der Neugier treiben auf das noch nicht Probierte, Gelingen oder Scheitern eingerechnet. Der Weg, trotz aller Holperstellen, Modder- oder Sandlöcher, bleibt Genugtuung und Ziel.





Strandübungen / Triangel IX. 2024. Acryl auf Leinwand. 60x30

Selbst mit Corona-Maske. 2020. Bleistift, Kreide, Tempera-Deckweiß. A4



Traumtänzerin/Eine wagt den Sprung (Triangel VII). 2024
Tempera, Acryl, Collage auf Finnpape. 70x 100



Triangel II. 2024
Acryl, Tempera, Klebeband, Collage auf Pappe. 70x100



Ende der Philosophie (Triangel VIII). 2024
Acryl. Guache, Aquarell, Dokumenten-Collage auf Sperrholz. 42x60



Tirangel XI - Gestricheltes. 2024
Bleistift, Kreppband, Collage. 32x55



Flying Triangles. 2024
Acryl, Dreieck-Collage. 50x50



Die Seherin Wiźańka/Triangel VI. 2024
Acryl, Collage auf Finn-Pappe. 100x70



Besuch im Garten Eden auf der Suche nach Erkenntnis. 2024
Feder, schwarze Tusche. 50x70







3. Corona-Booster. 2021. Acryl. 61x42

Ortahisar, Kapadokien (lks), Tanzende Derwische (rs)
2013. Bleistift bzw. Kugelschr. Digitale Lasur.
16 x 16 / 20x21



Die Vier Schwestern (und der schöne Prinz). 2019
Pastellkreide, Kohlestift



4 Schwestern besiedeln die Erde nach dem Krieg. 2025
Tusche, Acryl auf Hartfaserplatte. 50x40



Galerie-Mädchen. 2016.
Ölfarbe und Eitempera auf Pappe, 22 x 32



Einer fällt auf. 2024
Acryl auf Hartplatte 48x47



Zweigeteilter Kopf vor Gelb und Grün. 2024
Bleistift, Acryl auf Sperrholz. 42x59



Selbstgedanken. 2024
Acryl auf Karton. 36x48



Du entgehst uns nicht/Tunnelblick. 2025
Acryl, Kohle. 70x100



Burger Bismarckturm im Gegenlicht. 2024
Aquarell. 40x50



Das ewige Spiel. 2022
Acryl auf Leinwand. 78x58



Liuba, Lübben und der rote Stier_IV. 2025
Fineliner, Acryl auf Pappe.
23x35



Gesellschaft der Masken. 2022.
Acryl, Inkfarbe,Tusche. 42x62;

3 Teile, v.l.n.r.:

1. Vor der Ordnung
2. Durchsetzung der Ordnung
3. Auflösung der Ordnung



Sauo, Seppel und ich - länger als ein halbes Jahrhundert zurück. 2023.
Acryl auf Finnpappe.



Die schwangere Tochter der Mittagsfrau - Variante 2. 2022
Acryl auf Leinwand. 40x50



Heischegang der Braut mit Jungfern-Gefolge. 2025
Acryl auf Karton



Blauer Hut. 2023
Acryl hinter Glas, unterlegt mit rosa Karton
40x30



Frikedrich Sauo Selbstbildnis. 2022
Schablonendruck, Stempel auf braunem Papier. 42x60



Getöpf V. 2018
Aquarell, Faserstift. 25x35



Im sagenhaften Wald. 2023
Acryl. 50x60



Tanzender Quirlkobold mit Stöckelschuh. 2021
Tusche und Feder, Aquarell. 44x63



Zeitreiseplakat. 2019
Ausgewählten Holzschnitten zum Thema „Zeit", je 9x9 Holzschnitt-Handdruck, digitale Lasur



Meine außerirdischen Freunde. 2021
Holzschnitt. 45x31



Kosmologisch. 2021
Kohle, Pastellstifte. 34x23



Wandererabend /Atterwasch. 2023.
Kohle auf Lenwand. 50x60



AktBlmk250219_7m. 2025
Kreide auf Karton



Das dicke Mädchen am Strand. 2014
Aquarell. 28 x 40



Das dicke Mädchen bemalt am Fenster. 2014
Acryl auf Pappe, 28 x 40



Bedrohte Stadt am Mittelmeer. 2025
Acryl auf Leinwand. 60x90



Junge Liebe 3. Liebe statt Krieg - Sex statt Bomben. 2025. Mischtechnik auf Katon. A3
Teilnehmer Plakate-Wettbewerbs des Friedensbündnisses Panketal 2025

Mit Nadel und Faden „gemalt“
seit 2018

Kreuzstichstickereien und Fadengrafiken

Geboren 1952 in Ronneburg/Thür.; EDV-Mechanikerin, Philosophin, Rentnerin, wohnt in Ruben, Gemeinde Werben.
Arbeiten mit Nadel, Faden und Nähmaschine; Gestaltung von Bildern und Grußkarten.
Örtliche Handarbeitsgruppen (Spinte) und Kurse am BLMK in Cottbus.
Seit 2020 Teilnahme an Ausstellungen der Gruppe Peitzer-Land-Maler sowie am Kunstraum Calau.
Seit 2024 sind Experimente mit Stift und Lineal hinzu gekommen.



Edeltraud Radochla
Flussaue, Kreuzstich, 54 x 24, 2019





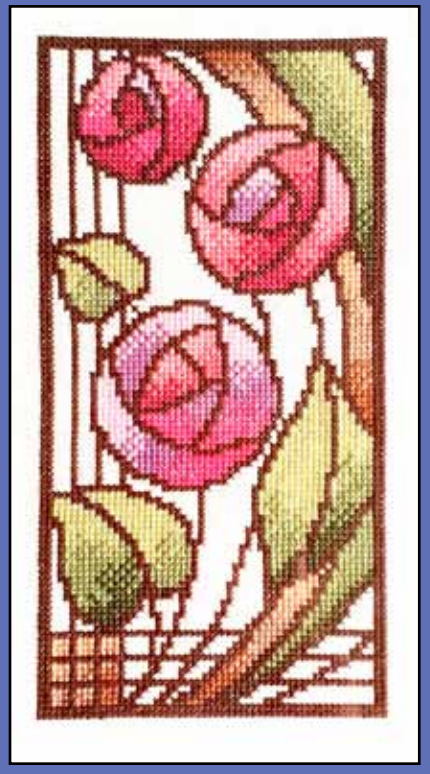


Edeltraud Radochla
Motiv nach Kandinsky (Stille Harmonie),
Kreuzstich, 20 x 24, Rahmen 30 x 40, 2021

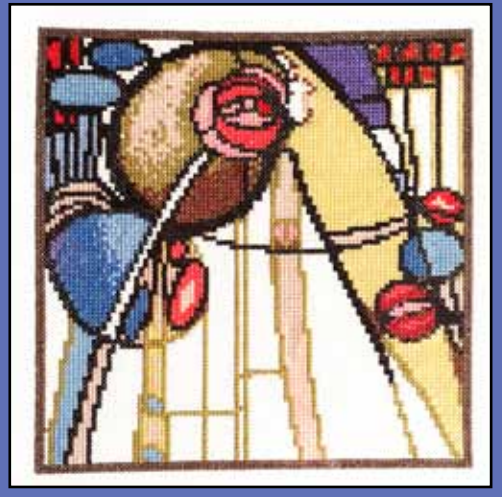
Edeltraud Radochla
Maiglöckchen, Kreuzstich, 40 x 30, 2023



Edeltraud Radochla
Blumenwiese, Kreuzstich, 14 x 22,
Rahmen 20 x 30, 2019



Edeltraud Radochla
Art nouveau II, Kreuzstich, 11 x 21,
Rahmen 40 x 40, 2021



Edeltraud Radochla
Art nouveau II, Kreuzstich, 18 x 18,
Rahmen 40 x 40, 2021



Edeltraud Radochla
Art nouveau III, Kreuzstich, 13 x 13,
Rahmen 40 x 40, 2021



Edeltraud Radochla
Schober an der Spree, Fadengrafik mit Acryl,
20 x 30, Rahmen 30 x 40, 2024



Edeltraud Radochla
Regatta, Fadengrafik mit Acryl,
20 x 30, Rahmen 30 x 40, 2024



Edeltraud Radochla
Altweibersommer, Fadengrafik auf
Stoff, 20 x 30, Rahmen 30 x 40, 2024






Edeltraud Radochla
Flora und Fauna, Nähmaschinenmalerei (2022) sowie Filz (2025),
23 x 23 bis 30 x 30, Rahmen je 40 x 40,



Edeltraud Radochla
Sonne, nach einem Motiv von Arthur G. Dove (Barberini 2023),
Nähmaschine, 30 x 20, Rahmen 40 x 30, 2023



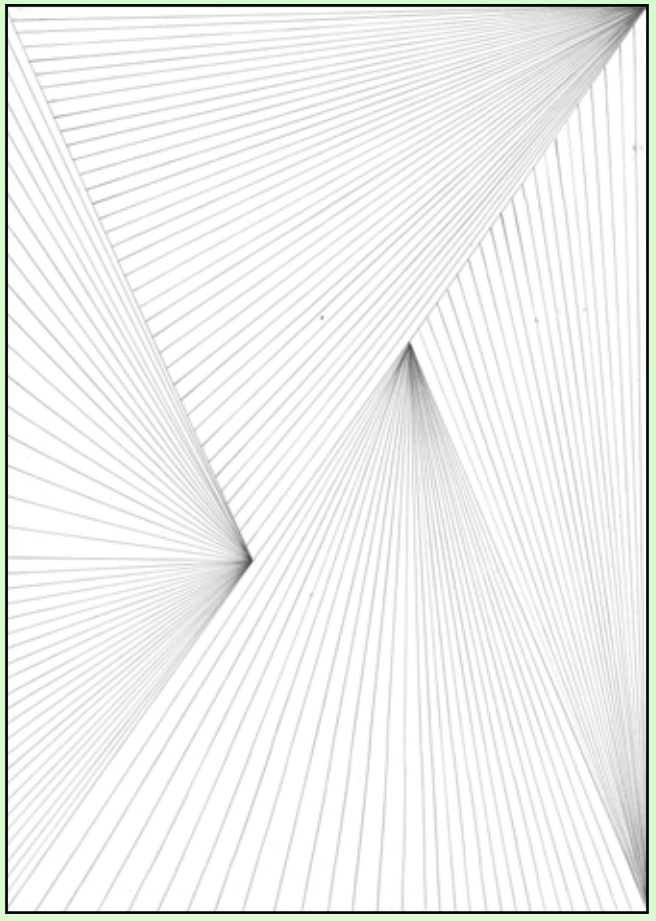
Edeltraud Radochla
Atterwasch, alte Mühle,
Nähmaschine, 30 x 20, Rahmen 40 x 30, 2023

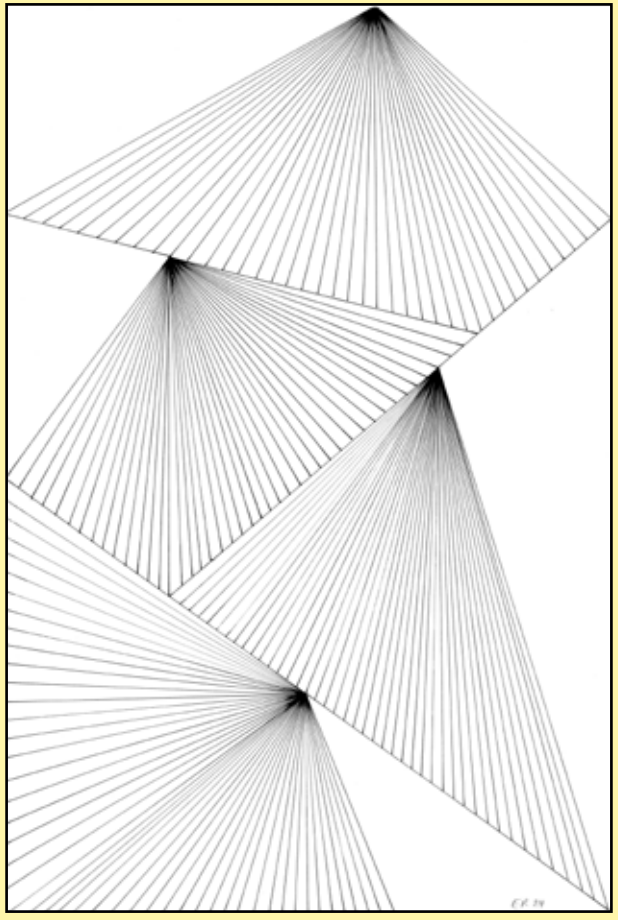
Linienspiele
Konstruktionen mit Stift und Lineal
seit 2024

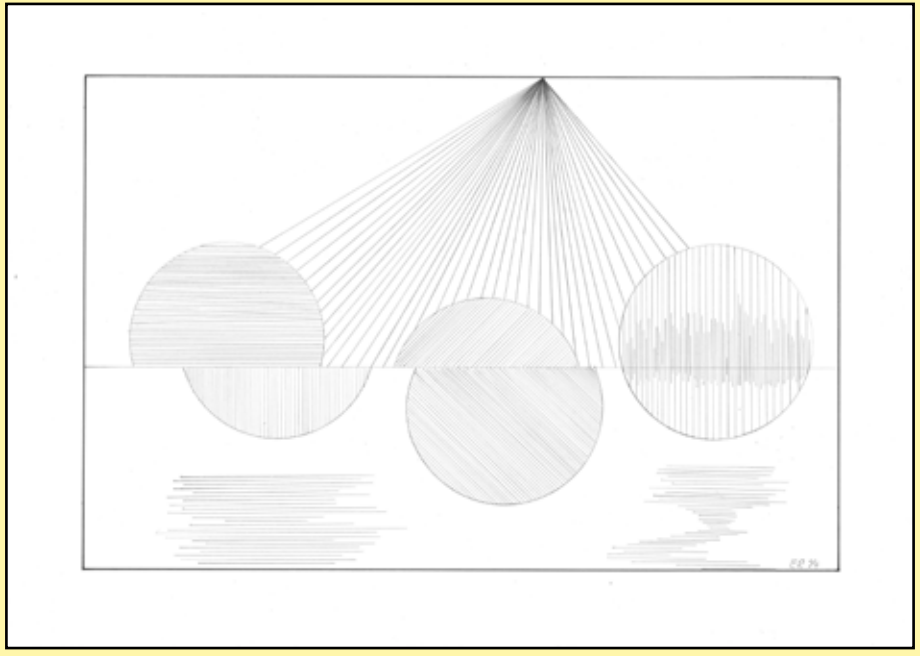
Die folgenden Zeichnungen folgen z. T. Inspirationen
von Karl-Heinz Adler, Sophie Taeuber Arp, Christina Geisler und anderen.

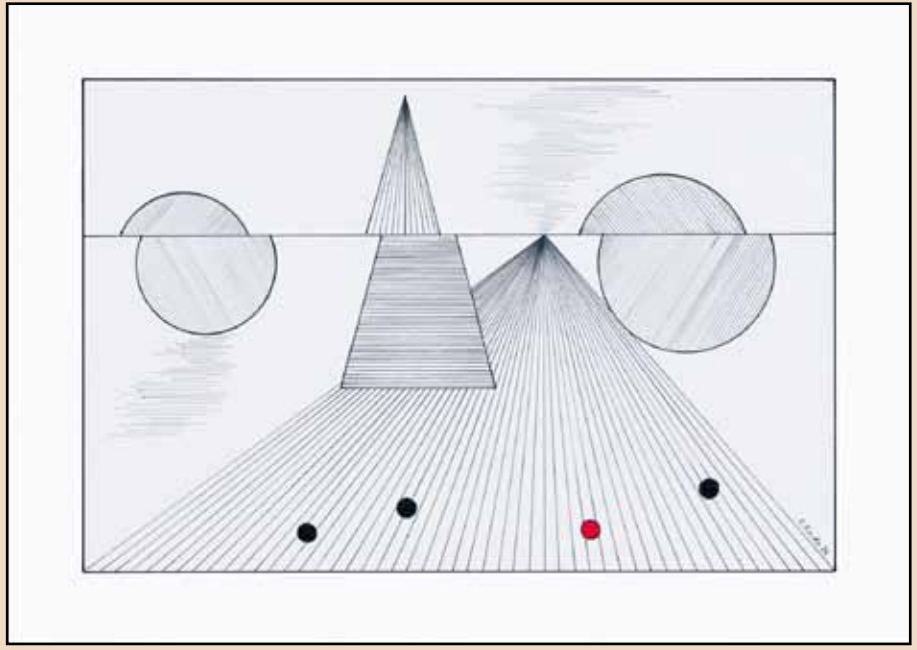
Sie wurden angefertigt mit Bleistift, Fineliner, Lineal und Farbstiften,
mitunter kombiniert mit Fadengrafiken und Papierkollagen

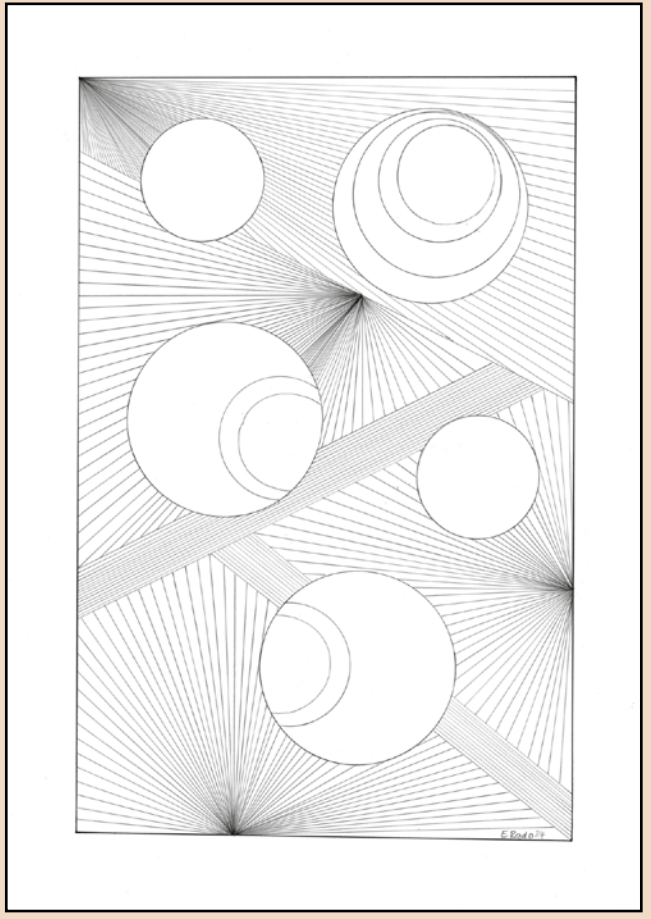
Größen: A4, Rahmen 30 x 40 oder 30 x 30, Rahmen 40 x 40

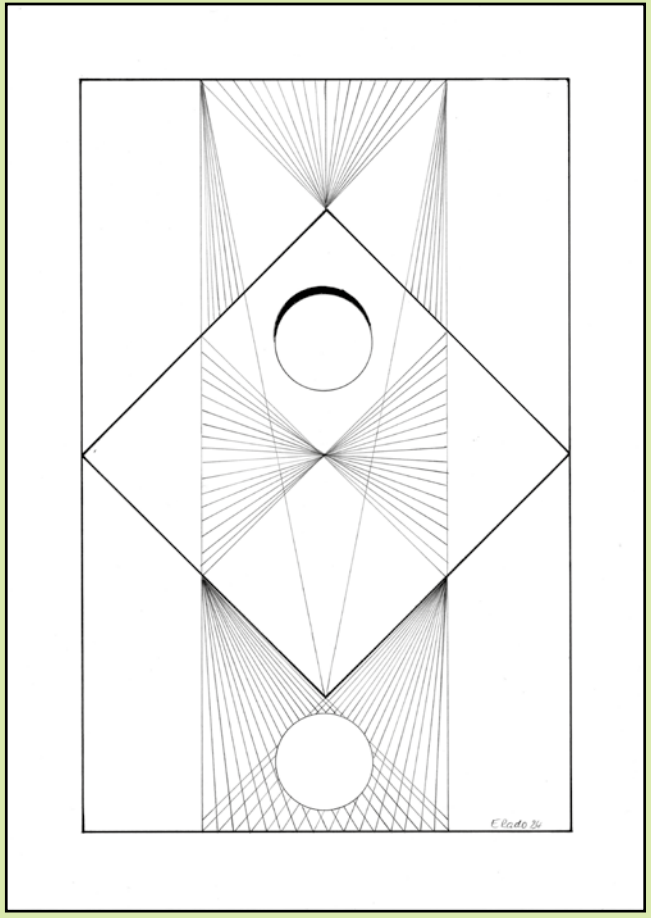


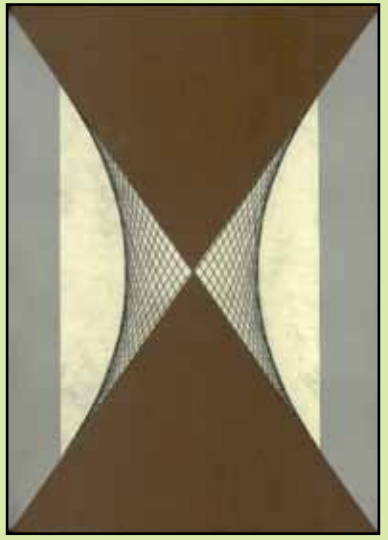


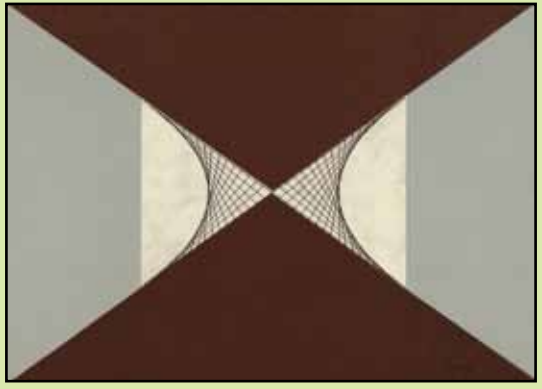




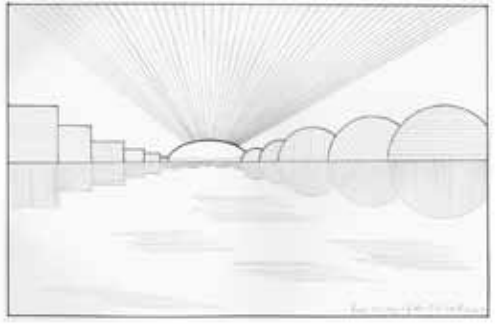




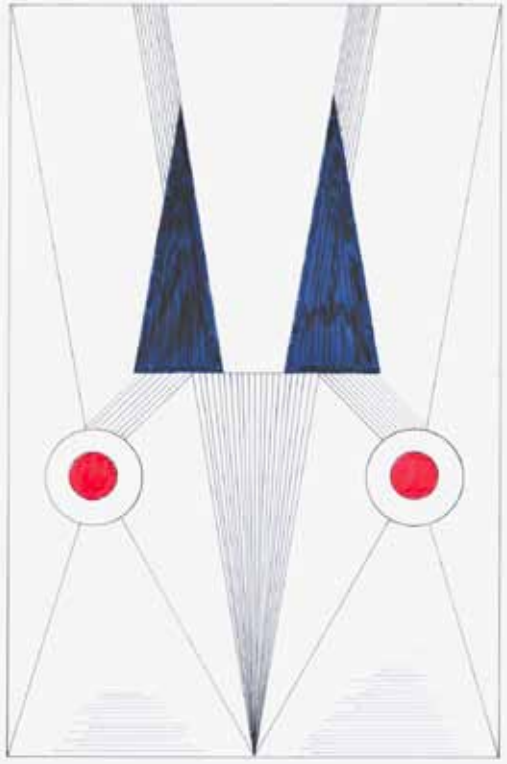




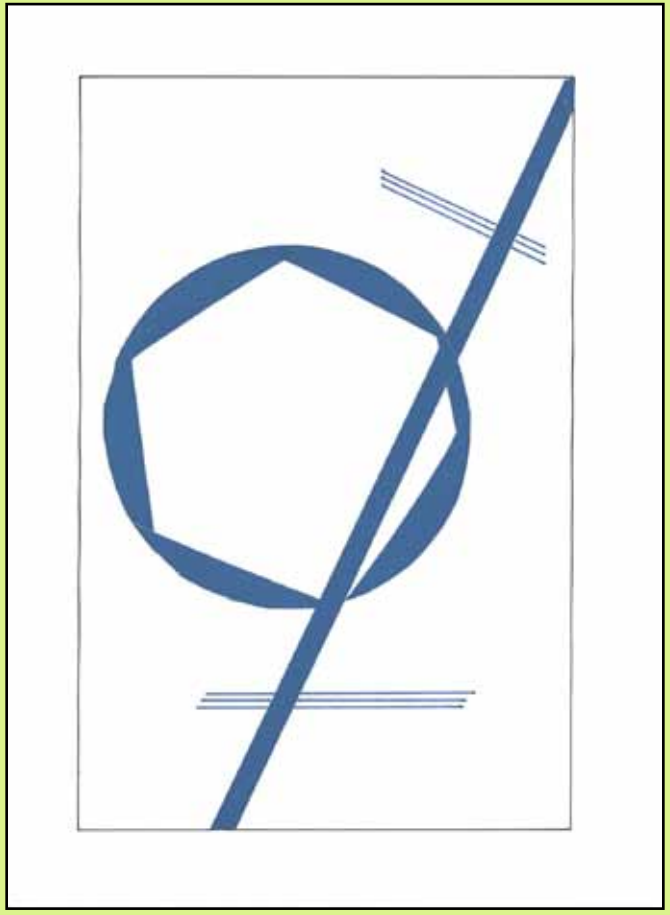


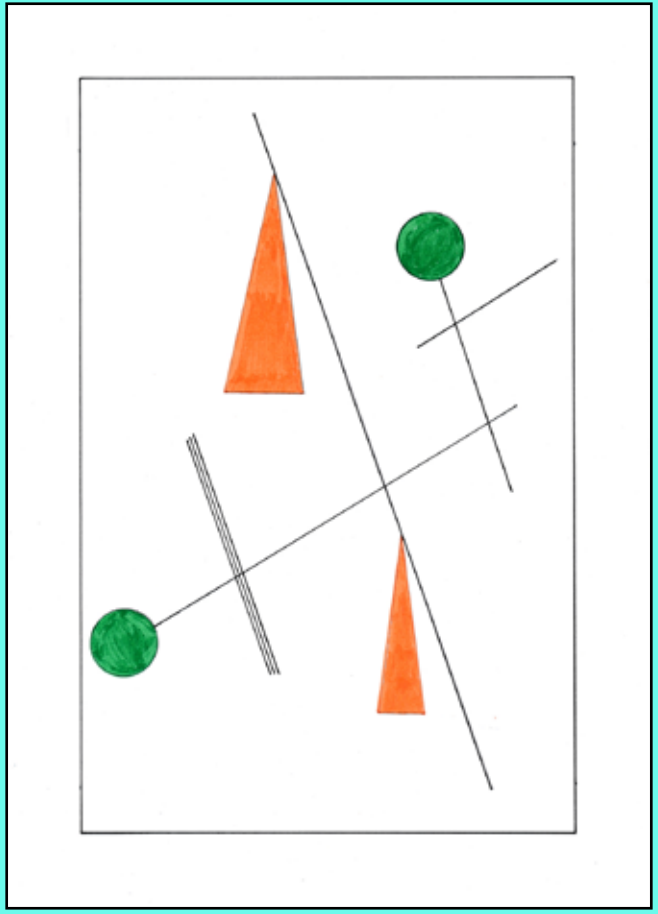


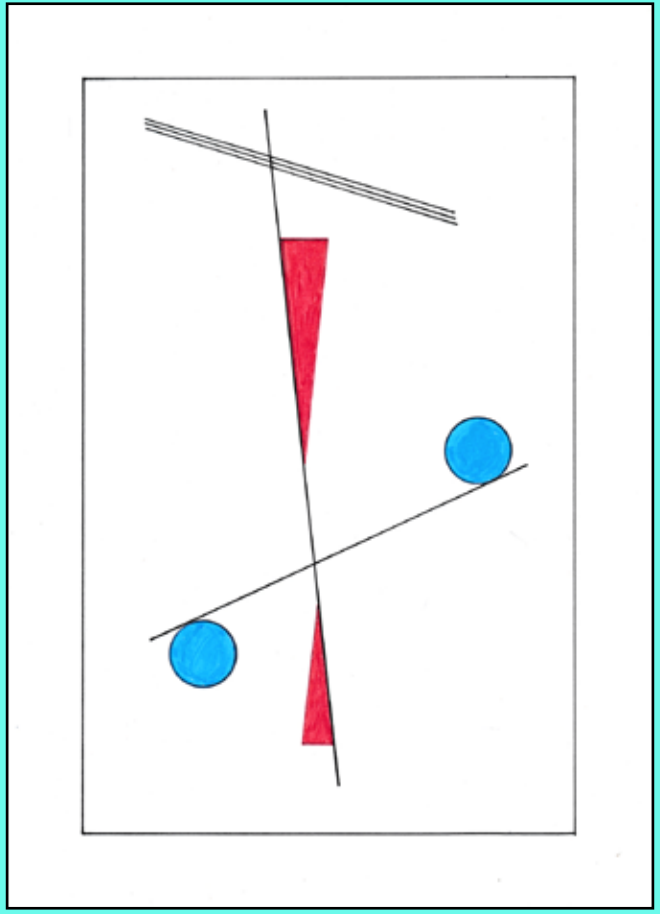
Auf dem Schiff von Nürnberg nach Bamberg,
August 2024 - Foto, Bleistift, Fineliner

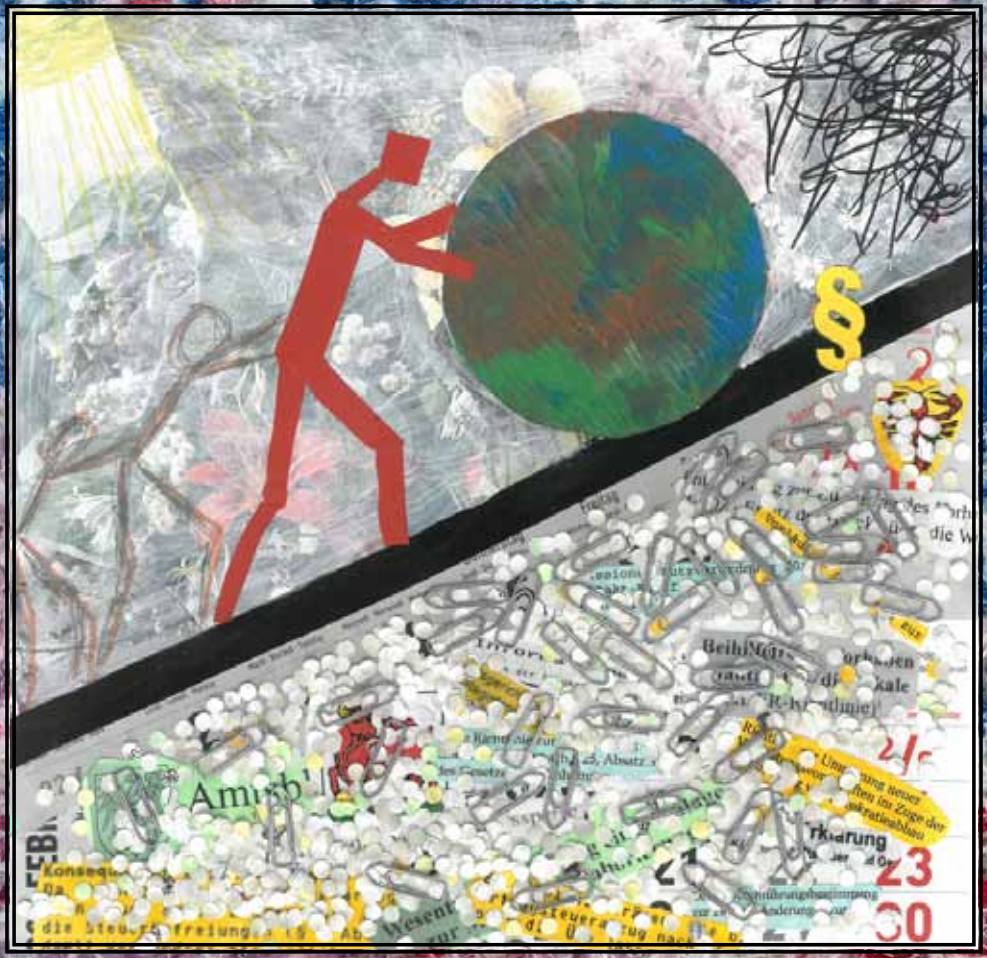











§
Amtsb
Konsequ
Erklärung
23
30